

Mince s příběhem
**Queen's Beasts –
Bílý kůň Hannoveru**

Naši lidé
Ondřej Němec

Hlavní téma
**Světové trhy ovládla panika. Zlato
se dotklo několikaletých maxim**

Asamat Baltaev

Mince je pro mě umělecké dílo

Editorial

Vážení klienti, událostí číslo jedna uplynulých týdnů je šíření onemocnění COVID-19. Věnovat se mu budeme i v našem magazínu. Nákaza se totiž šíří velmi rychle nejen mezi lidmi, ale i na finančních trzích. Burzy po celém světě zažívají nejobtížnější období od roku 2008. Z akciových trhů se v posledním únorovém týdnu vypařilo pět bilionů amerických dolarů a indexy odepsaly více než 10 % za týden. Pokles likvidity způsobil, že poprvé od ekonomické krize dostali obchodníci tzv. margin call, museli tedy prodávat i výnosná aktiva, která by za jiných okolností drželi. Týden poté muselo být obchodování dokonce přerušeno, výrazně spadla cena ropy a prudce klesaly ceny akcií v Asii, Evropě i USA. Americký FED proto přišel s drastickým opatřením a srazil úrokové sazby o celé procento až na nulu.

Velké výprodeje na finančních trzích a následná krize likvidity způsobily, že i drahé

kovy procházejí aktuálně velkou korekcí. Dlouhodobě však budou zlato a stříbro růst, stejně jako po letech 2008 a 2009. Jakmile krize likvidity pomine, cena kovů vyrazí strmě vzhůru. Nejdůležitější je momentálně nepanikařit, neprodávat v době rozjitřených emocí a využít snížení cen k doplnění portfolia. Mnozí z vás to dobře vědí, zažíváme proto v tuto chvíli exponenciální růst tržeb a počítáme, že bude pokračovat. Na situaci jsme se připravili zvýšeným odběrem kovů přímo ze sléváren. Není však vyloučeno, že kvůli vysoké poptávce bude docházet k delším dodacím lhůtám. Avšak i přes současnou dramatickou situaci pro vás i nadále zajišťujeme bezproblémové fungování nákupu, fixování a přidělování zakoupeného zboží. Je to pro nás z hlediska vašich aktuálně zvýšených požadavků na nákup drahých kovů prioritní.

Přeji vám hlavně hodně zdraví a buďte na sebe opatrní

Libor Brůna
předseda představenstva
GOLDEN GATE CZ



Kalendář nadcházejících akcí Golden Gate

Události naplánované do konce měsíce jsou **zrušeny**. Připravujeme pro vás **on-line přenosy** přednášek, kde vás budeme informovat o aktuálním dění.

Ve čtvrtek **26. března** od **19.00 hodin** poběží webinář na téma **Cykly bohatství** aktualizovaný o čerstvá data a možné vývoje na trzích.

Sledujte náš facebookový profil a webové stránky, kde se dozvíte konkrétní termíny a odkazy.

Číslo měsíce

1702 USD

za troyskou unci

Cena zlata překročila 9. března osmiletý rekord.

Citát měsíce

„I když mnoho faktů zůstává v současném prostředí nejasných, je tu jedna věc, která není. Zlato – na rozdíl od lidí a našich ekonomik – je vůči koronaviru imunní. Zlato je měna poslední instance. Výsledkem je, že překonává jiné bezpečné přístavy, jako jsou japonský jen nebo švýcarský frank.“

Uvedl pro zpravodajství CNBC komoditní expert Goldman Sachs Jeffrey Currie.

Proč se teď tolik mluví o krizi? A co kdyby přišla?

Argument: Průmysl padá



Eurozone: Manufacturing PMIs

Index, 50 = neutral



Ve Zlíně proběhla 11. února přednáška hlavního ekonoma skupiny Roklen Dominika Stroukala

Nikdo neumí předpovědět, kdy krize nastane. Je možné, že už v ní dávno jsme, ale ještě jsme si to neuvědomili. Dominik Stroukal představil ve Zlíně hlavní argumenty, proč s ekonomickou krizí v dohledné době počítat. Mezi nejdůležitější patří zpomalující se ekonomika, rostoucí zadlužení států i domácností, rekordně vysoká cena akcií i nemovitostí. Varoval také před riziky skrytých bublin – problém je, že se ekonomové snaží hledat něco, co lze jen hodně špatně měřit. Bublina se dnes může tvořit například na nových firmách, tzv. start-upech. Peníze jsou díky politice centrálních bank extrémně levné a vytvářejí rychle rostoucí firmy, které by v „běžných“ podmínkách neměly šanci přežít.

Kromě příchodu krize připadá v úvahu ještě jiný scénář, tzv. japonská cesta. Jde o snahu za všech okolností udržet ekonomiku nad vodou, i za cenu rostoucího dluhu, nízkých úrokových sazeb, pomalého růstu a postupného chudnutí obyvatelstva.

Proto je důležité snažit se pochopit, jak funguje svět peněz a centrálních bank, jen tak se můžeme před budoucí krizí chránit. Nadějí pro další generace je proto hledání vhodných alternativ nejen k investování, ale i k celému současnému peněžnímu systému.

Světové trhy ovládla panika. Zlato se dotklo několikaletých maxim

Epidemie koronaviru naplno odhalila křehkost světové ekonomiky. Přestože je příliš brzy na to, vyčíslit skutečné škody, trhy i centrální banky zcela propadly panice. Americký FED ve snaze zachránit situaci nečekaně snížil úrokové sazby, investoři si to však nevyložili jako podporu, ale jako další negativní signál. Každá krize má ale i své vítěze a v tomto případě je to zlato.

Čína a její levná výroba jsou pro současný svět prakticky nepostradatelné. Jsou na nich závislá všechna odvětví průmyslu, na čínské díly spoléhá až pět milionů firem na světě. Epidemie zpomalila či zcela přerušila výrobu ve velké části země, což má dopad na dodávky automobilových dílů, elektroniky, počítačů, mobilů a dalšího spotřebního zboží. Problémem je i dramatický pokles spotřeby, prodej aut v Číně v lednu klesl o 92 %, což je velmi nepříjemné zejména pro německé automobilky. Například u Volkswagenu činí podíl čínské výroby na celkovém obratu firmy přes 40 %.

Akciové trhy nadopované levnými penězi najednou pocitily velký odliv kapitálu, když investoři přesouvali prostředky z rizikových aktiv do bezpečí. Globální akcie prožívají nejhorší období od roku 2008. Nejstarší Dow Jonesův index ztratil ve čtvrtek 27. února asi 1200 bodů, což byl jeho vůbec nejprudší denní propad v historii. Den poté překvapil i propad ceny zlata. Z hodnoty 1630 dolarů za troyskou unci klesla během jednoho dne pod 1580. „Na trzích došla likvidita a investoři byli nuceni prodávat nejziskovější investice, aby mohli financovat držení ztrátových pozic. Poprvé od krize 2008 dostal celý svět margin call (*upozornění investora, že jeho účet není dost veliký na udržení otevřené nepříznivě se vyvíjející transakce – pozn. red.*)“, vysvětluje makroekonomický analytik Golden Gate Marek Brávník. Zlato se po této krátké epizodě vrátilo k růstu a 9. března dokonce překročilo magickou hranici 1700 dolarů za unci.

Dějů v roce 2008

Do boje proti nákaze se pustily i centrální banky. Jako první byla australská, klíčovou úrokovou sazbu preventivně snížila o 0,25 %. Třetího března následoval americký FED, který sazby srazil rovnou o 0,5 % do rozmezí 1–1,25 %. Evropská centrální banka je dle svých slov také

„Dopady epidemie na reálnou ekonomiku zatím neznáme. Trhy jsou nyní zasaženy hlavně panikou. Je ale pravděpodobné, že skutečné dopady na ekonomiku budou velké a cena zlata teprve začíná růst. Letos by mohla překonat historická maxima na úrovni 1900 amerických dolarů za unci,“ komentoval situaci obchodní ředitel Golden Gate Pavel Ryba.

připravena reagovat, pokud se situace zhorší. Momentálně jsou úrokové sazby v eurozóně na nule, znamenalo by to tedy poslat úroky do záporu.

Zlato na opatření FED reagovalo rychlým růstem, akcie po krátkém oživení znovu propadly. „Centrální banka chtěla dostat na trhy likviditu a vnést na ně stabilitu a pocit důvěry. Trhy si to však vysvětlily po svém: když FED musí udělat taková mimořádná opatření, problém bude zřejmě ještě větší,“ vysvětluje Pavel Ryba pohnutky investorů.

Nečekané a razantní snížení sazeb zřejmě investorům připomnělo krizový rok 2008, kdy došlo k pádu Lehman Brothers a faktickému nastartování poslední velké recese. Krátce po krachu banky zareagoval FED také mimořádným snížením sazeb o 0,5 %.

FED od loňského léta snížil sazby už poněkolikrát, v důsledku obchodních válek i na základě nátlaku prezidenta Donalda Trumpa, který si dlouhodobě přeje slabší dolar. Mimochodem Trump se nechal slyšet, že by centrální banka měla ještě více uvolnit měnovou politiku, aby podpořila konkurenceschopnost Spojených států amerických v zahraničním obchodu. „Více uvolňování a snižování!“ napsal doslova na svém twitteru prezident. Brzy však nebude mít kam...

Další šok dostaly trhy v podobě vyhlášení cenové války mezi Saúdskou Arábií a Ruskem na trhu s ropou. V pondělí 9. března po zahájení obchodování propadla cena ropy o 30 %, nejvíce od války v Perském zálivu v roce 1991. Ochromení se rychle přelilo i na ostatní trhy. Výnos desetiletých dluhopisů americké vlády poprvé klesl pod 0,5 %. Měny citlivé na ropu se propadly

a mexické peso oslabilo skoro o 6 %. Další výrazné ztráty zaznamenaly americké akciové indexy. Burzy dokonce musely přerušit automaticky na patnáct minut obchodování podle pravidla, které Američané zavedli po světové finanční krizi v roce 2009, aby zabránili masivním propadům a finančním ztrátám. Dow Jones přesto klesl o 7,79 %, širší index Standard & Poor's 500 o 7,6 % a technologický trh Nasdaq se propadl o 7,29 %. Akciový index Stoxx® Europe 600, který sleduje vývoj cen akcií nejvýznamnějších evropských korporací, ztrácel v pondělí v jednu chvíli dokonce více než 8 % své hodnoty.

Významně ztrácely hlavně akcie bank eurozóny, od poloviny února se jejich hodnota propadla o třetinu a dostala se níž než během finanční krize. Investoři mají strach z případné recese, která by mohla mít výrazný dopad na ziskovost, či dokonce stabilitu finančních domů. Například italské banky mají dlouhodobé systémové problémy, kromě jiného je trápí velké množství problémových úvěrů. A nyní se očekává jejich nárůst. Bankám by neprospělo ani snížení sazeb ze strany ECB ještě více do záporu.

Když se nám dlouho daří, máme tendenci rychle zapomenout na rizika a možnost náhlých změn. Epidemie koronaviru nám nyní odhalila karty a ukázala, v jaké kondici je ve skutečnosti světová ekonomika. „Koronavirus nebude pravým důvodem příští ekonomické krize, může být ale jejím spouštěčem. Příčiny jsou v extrémním zadlužení ekonomiky a jsou hluboko zakořeněny v měnovém systému,“ říká Pavel Ryba. Podobně situaci hodnotí britský deník Financial Times: „Koronavirus může být rozbuškou, která spolu s dalšími dlouho ignorovanými problémy spustí nekontrolovanou lavinu.“

Přehled událostí na trzích

Informace v článku a grafu jsou aktuální k 16. březnu, další vývoj můžete sledovat na našich webových stránkách nebo facebooku.

2. března

americký FED neočekávaně snížil sazby o 0,5 %, akcie po krátkém růstu znovu padají

9. března

burzy kvůli dalšímu propadu cen přerušují obchodování, zlato překročilo milník 1700 USD za troyskou unci

24. 2. 25. 2. 26. 2. 27. 2. 28. 2. 29. 2. 1. 3. 2. 3. 3. 3. 4. 3. 5. 3. 6. 3. 7. 3. 8. 3. 9. 3. 10. 3. 11. 3. 12. 3. 13. 3. 14. 3. 15. 3. 16. 3.

24.–28. února

první významný propad akciových trhů, indexy ztrácely až 20 %, kvůli krizi likvidity zaznamenalo krátkodobý pokles i zlato

8. března

Saúdská Arábie vyhlásila Rusku cenovou válku na trhu s ropou, cena komodity se propadla o 30 %, nejvíce od války v Perském zálivu

10. března

severní Itálie je v karanténě; evropské akcie se nacházejí v tzv. medvědí trhu, akcie dál klesají

12. března

„černý čtvrtek“ na trzích, evropské akcie propadly o 11 %, nejvíce ve své historii

16. března

FED snížil úrokové sazby o 1 % na nulu a spustil kvantitativní uvolňování v objemu 700 mld. USD

Mince je pro mě umělecké dílo

Medailér, rytec a výtvarník Asamat Baltaev je jedním z nejúspěšnějších designérů mincí v Česku. Na svém kontě má celou řadu vyhraných soutěží a úspěšných realizací včetně série Sedm divů světa pro Golden Gate. K rozhovoru jsme se sešli v obchodě s nábytkem, kde vybíral nové police a regály, kam by se mu všechny jeho návrhy vešly.

Pocházíte z Čuvašské (Suvarské) republiky, která je součástí Ruské federace. Jak jste se ocitl v Čechách?

Všechno zavínili moji rodiče (směje se). Ke svému povolání jsem byl od malička vedený tátou, který je rytec. To, že půjdu studovat do Čech, byl právě jeho nápad. V osmdesátých letech se byl v rámci výměny studentů

podívat na uměleckoprůmyslovou školu v Turnově a byl nadšený z technického vybavení dílen, to v Rusku tenkrát nebylo. Proto když se rozhodovalo, kam půjdu na střední školu, byla to právě turnovská „šperkárna“. Mimochodem, tuhle školu vystudoval i můj mladší bratr, který teď v Petrohradě dál studuje kovařinu.

Tatínek byl prý na vás, co se týče práce, tvrdý a měl jste doma přísný režim...

To je pravda, ale chodil jsem do základní školy, která měla formu lycea. Šest dní v týdnu jsem bydlel ve škole, takže většinou se mi dařilo uniknout tátovu režimu. Přísnější to bylo o prázdninách, ty jsme v Rusku měli delší než tady v Čechách, protože jsme do školy chodili i v sobotu. Musel jsem brzy ráno vstávat a chodit pracovat do rytecké dílny, to trvalo až do mých dvaceti let.

A jak jste se dostal k mincím?

Po střední škole jsem dlouho přemýšlel, kam dál. Když žijete v Rusku a najednou se dostanete do Evropy, tak máte trochu zkreslené představy. Moji kamarádi si mysleli, že tu rychle zbohatnu a budu se mít dobře. Jenže ve čtvrtáku jsem si uvědomil, že se žádný zázrak nestane a zakázky se samy nepohrnou. Mohl jsem se ale podívat do Jablonce do dílny a seznámit se s medaileřinou víc než v Turnově. To se mi zalíbilo. Ale pořád jsem měl v plánu utéct zpátky do Ruska.

Kdy jste dostal svou první zakázku a zjistil, že se tím můžete uživit?

V prvním ročníku jsem objevil soutěže České národní banky, díky klauzurám jsme mohli získat zakázky taky od České mincovny a Pražské mincovny. Finanční odměna byla lákavá, pro studenty to bylo docela dost peněz. Nebyla to ale hlavní motivace, moc mě to bavilo, hlavně kresba a vymýšlení kompozice. Prvními úspěchy byly medaile hradu Rabí a pak mince Liberecký krajánek.

Díky mincím a medailím jsem se dostal do krásných koutů české historie, jsem za to velmi rád.





Jste také autorem naší série mincí Sedm divů světa. Návrhy vznikaly asi před šesti lety. Je něco, co vám utkvělo v paměti?

Osobně se mi z této série nejvíc líbí mince Koloseum, má vypracované detaily, ale zároveň je jednoduchá a nepřelácaná. Na klenbách se nám podařilo vytvořit krásný proof efekt. Dále bych chtěl vyzdvihnout minci Chichén Itzá, u které jsem zase trochu experimentoval. Dostal jsem nápad vymodelovat každou cihličku na pyramidě. To si užívám, když mám možnost modelovat strukturu a jednotlivé detaily. Pravidla kompozice říkají, že objekty, které jsou daleko, mají být více rozmazané a předměty vpředu více ostré. Tady jsem si ale řekl, že řád nebudu respektovat, a detaily jsem vypracoval všude, a jsem za to moc rád, protože se mince velmi povedla.

Je pro vás lepší navrhovat celou sadu?

Rozhodně, taky je dobře, když sérii dělá jeden autor. Anebo, pokud je jich více, musí těsně mezi sebou spolupracovat, aby mince měly jednotný styl, který celá série vyžaduje pro svou celistvost. Původně mělo sérii o sedmi divech dělat několik různých medailérů, ale u druhé mince – Velké čínské zdi – se rozhodlo, že to budu dělat celé sám. Na Velkou čínskou zeď taky rád vzpomínám.

Protože jsem po prvním návrhu dostal hned čtyři připomínky a už jsem začínal být trochu naštvaný (směje se). Ale musím říct, že výsledek, který z toho vzešel, je lepší než předešlé varianty, zpětná vazba tomu prospěla. Myslím, že se podařilo i to, že má mince východní atmosféru.

Musím vám ale říct jednu příhodu. Mým velkým koníčkem jsou filmy. A když se na podzim roku 2019 v Praze a Liberci natáčel Spider-Man 2, začal jsem hledat cesty, jak se dostat blízko natáčení. Casting jsem prošvihl, takže nejdříve jsem nastoupil jako brigádník, který hlídal, aby do natáčecího prostoru nevstoupil někdo cizí. Jenže jsem zůstal prakticky za plotem a nikam jsem se ve skutečnosti nedostal. Šel jsem za svým šéfem, jestli u vedení agentury nezařídí, abych se mohl dostat blíž k placu nebo přímo do komparzu. Nejdřív se moc netvářil, ale pak si mě prohlédl a zeptal se, jestli jsem náhodou nepracoval pro Golden Gate. Když jsem mu to potvrdil, vzal mě za kamarádem, který mě po chvíli taky poznal, a pak vytáhl z kapsy minci Velká čínská zeď. Prý ji u sebe nosí pro štěstí. To se mi stalo úplně poprvé, že někdo s sebou nosí minci, kterou jsem navrhl. A díky tomu jsem se nakonec úspěšně dostal do komparzu a mohl vidět všechny hlavní herce naživo.

Když vás svět filmu tolik láká, neuvažoval jste o filmové animaci?

Je pravda, že mincím sice věnuju největší část svého času a mám tu práci rád, ale vnitřně se s tím úplně neztotožňuju. V oblasti umění se pořád hledám. Filmy, komiksy, animace, filmové plakáty, to všechno mě láká. Nedávno jsem dokončil semestr animované tvorby na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. Jsem rád, že jsem si to mohl zkusit, ale zjistil jsem, že to není nic pro mě. Musíte ten proces opravdu milovat, abyste to mohl v životě dělat jako svou hlavní práci. Musíte naanimovat každou vteřinu pomocí dvanácti až pětadvaceti obrázků. Na začátku jsem si myslel, že se v nějaké fázi používají počítače, ale ne, je to všechno ruční práce, až na výjimky ve 3D-animaci. Na minutovou animaci jsem musel vytvořit asi 2000 skic, z nich jsem vybral 600–800 obrázků, které pak vytvořily film. Ujistil jsem se, že mě nejvíc baví vymýšlení koncepce a vzhledu.

Článek „Jak se rodí mince“:



Překvapuje mě, že celý proces vzniku mince se dělá ručně. Přes počítač to nejde? (Pokud vás zajímá, jak se mince rodí, přečtěte si článek na našich stránkách.)

Dá se to připravit na počítači, ale pak je otázka, jak to převeďte do reálné podoby. Může to být 3D-tiskárna, nebo přes CNC-stroje, ale je riziko, že mince nebude tak živá, bude uhlazenější, strojová. Hodně sleduju 3D-práce na počítači, které modelují digitální umělci, ale i když mají neuvěřitelně moc druhů štětců, stejně práce nevypadá tak živě jako ruční práce se špachtlí.

Češi si v posledních letech moderní numismatiku velmi oblíbili... Pozorujete v oboru nějaké trendy?

Mincovny se dnes snaží hodně experimentovat a posouvat vzhled stále dál. V módě je kolorování, ale i různé kameny zasazené do mince. Jsou to dobré nápady, ale často nejsou moc dobře kompozičně provedené. Mince nesmí vypadat přehlácaně. Nejvíce sleduju práce ze soutěží České národní banky a líbí se mi, že dnes vyhrávají více experimentální a jednodušší věci než dříve. Kdybych dnes přišel do soutěže s návrhem, se kterým jsem vyhrál před pěti lety, myslím si, že bych nezabodoval. Pokud se chcete prosadit a být v trendu, musíte pořád zkoumat, jaký styl měly mince před deseti lety a jaký mají dnes. Je to pro mě i pro ostatní medailéry velký trénink.

Jednou z nejzajímavějších vašich prací z poslední doby je stříbrná mince k výročí 80. narozenin Karla Gotta. Je v detailech velmi propracovaná. Jsou portréty vaší silnou stránkou?

Karel Gott je jeden z mých prvních portrétů, se kterým jsem spokojený. Snažil jsem se co nejvíce experimentovat se strukturou a vzhledem mince, aby podoba byla co nejvěrnější. Byla to pro mě obrovská výzva, věděl jsem,

jak důležitá je to osoba nejen pro Českou republiku. Když jsem říkal rodičům, že pracuju na portrétu Karla Gotta, hned věděli, o koho jde. Pamatovali si ho ještě z dob Sovětského svazu. Právě teď jsou pro mě portréty aktuální, snažím se jim věnovat víc.

Jaký je váš osobní vztah k mincím? Jste sběratel?

Jsem spíš sběratel svých vlastních mincí (směje se). Dostávám od mincoven autorské odražky. Mám ale pár mincí, které jsem si koupil, protože se mi líbil jejich design. Mají pro mě zvláštní hodnotu, považuju je spíše za umělecké dílo, které vás může kulturně posouvat dopředu. Nejvíce si u mince cením nápadu a jednoty provedení. Srozumitelný koncept, jasné sdělení. Když je nápad dobře znázorněný, je na něm stále co objevovat.

Často na mincích znázorňujete motivy z českých dějin nebo důležité osobnosti. Jako cizinec si asi musíte témata dobře nastudovat...

Před tím, než jsem do Česka přijel, ani jsem pořádně nevěděl, kde Česká republika je. Znal jsem podle názvu jen Prahu a Karlovy Vary. Dokonce jsem si myslel, že se tu mluví anglicky (směje se). Je pravda, že se nejdříve snažím danému tématu porozumět, naučily mě to hlavně soutěže České národní banky. Díky mincím a medailím jsem se dostal do krásných koutů české historie, za to jsem velmi rád.

Je něco, co vás opravdu zaujalo?

Narazil jsem na obdivuhodné vlastnosti československého národa. Když jsem navrhoval minci k zemské jubilejní výstavě, přečetl jsem si, jak to Čechoslováci v 19. století celé sami zorganizovali. Byl jsem ohromen tím, na jaké úrovni dokázali mezi sebou disciplinovaně spolupracovat a v tak krátké době vytvořit něco světového. Z osobností mě zaujali Tomáš Baťa nebo Otto Wichterle. To jsem pak svým českým kamarádům nadšeně vyprávěl o tom, kdo to byl, že vymyslel kontaktní čočky, někteří z nich to vůbec nevěděli. Další fascinující moment je bitva u Zborova. Nadchly mě soudržnost a odvaha československých legií. Staly se velkou hrozbou i pro ruské impérium. Díky těmto vědomostem mám vůči Čechům větší respekt.

Plánujete, že se někdy vrátíte domů, nebo jste už tady definitivně zakořenil?

Dříve jsem se chtěl vrátit, v budoucnu to úplně nevylučuju, ale ještě uvidím. Mám tu už řadu kontaktů a vazeb, které mi zůstanou do konce života. Už jsem se tu zabydlel a zamiloval jsem se do Česka.

Mince považuju za umělecké dílo, které vás může kulturně posouvat dopředu. Nejvíce si cením nápadu a jednoty provedení.

Ondřej Němec

Obchod je náročný. Ale když člověk vytrvá, stojí to za to

Regionální vedoucí Ondřej Němec je podle svých slov především vytrvalec. Když mu věci nevycházejí, jak by si přál, nevzdává se a zkouší to dál. Byznys přirovnává k vrcholovému sportu. „Pokud tě brzdí hlava a v praxi nenarazíš, dál se neposuneš. Je potřeba na sobě pracovat,“ prozrazuje svůj recept na úspěch.

Ondřejova cesta k obchodu začala přes jeho největší koníček break dance, což je druh akrobatického tance. S nejlepším kamarádem v patnácti letech založili skupinu a Ondřej byl jejím lídrem. „Kromě manažerských dovedností jsem se musel naučit, jak nás prodat,“ vzpomíná na své začátky.

Během studií si přivydělával v jedné společnosti fungující na principu multilevelu (MLM), kde pracoval s mentorem Markem Dzirasou. „Věnoval mi spoustu času a energie, a stal se tak trochu mým druhým tátou. Neskutečně mě v obchodě i v podnikatelském vnímání posunul,“ vypráví Ondřej s tím, že si během tohoto období v sobě vybudoval jistou svobodomyslnost, nemít šéfa za hlavou a naučil se být odpovědný sám za sebe.



Ondřej Němec

Vedení lidí a obchodu se věnuje již 18 let. Pracovat pro Golden Gate začal v lednu 2014, k firmě ho přitáhly školící podpůrný systém, jedinečný produkt, dlouhodobá vize společnosti v souladu s ekonomickými cykly a vyšším smyslem pro všechny. „Naplnují mě úspěch a růst lidí v mém týmu, kde klientům pomáháme v nezávislosti na systému.“

Hlavní vášní ale zůstával tanec, byla proto jen otázka času, kdy se kvůli němu přesune z východních Čech do Prahy. „Chtěl jsem se původně živit jen tancem. Nakonec jsem pracoval v produkci tanečnicka Yemiho. Měl jsem zkušenosti s organizováním lidí, soutěží i obchodního ducha, takže to byla práce přesně pro mě,“ vypráví. Zůstal rok, než přišel další životní zlom, narození syna. Práce v taneční produkci už nebyla možná kvůli časové náročnosti. „Byl jsem pryč i 300 hodin měsíčně, do toho jsem onemocněl, snažil jsem se proto udělat si od všeho odstup.“



Ondřej „Ice Andreas“ v akci. Každý tanečník break dance neboli b-boy má svůj vlastní styl a umělecký pseudonym.

Pak přišla další zajímavá pracovní zkušenost v roli zaměstnance, v reklamním oddělení v časopise s luxusními nemovitostmi. „Zažil jsem, jak vypadá druhá strana byznysu. Moje dřívější práce v MLM byla hodně založena na emocích, výsledek byl na druhém místě. Tady to bylo úplně obráceně, šéf mě doslova deptal: máš-li nulu na tabuli, jsi nula a kdykoli nahraditelný. Byl to druhý extrém. UVědomil jsem si, že ani jedno, ani druhé není úplně dobře.“

Hledal proto zlatou střední cestu, kterou jsem úplně náhodou našel právě v Golden Gate. „Jednou na silvestra jsem podepisoval taneční smlouvu s člověkem, který mě seznámil s Liborem Koláčkem a ten měl na dveřích kanceláře napsáno Investice do zlata. Začal jsem mu tedy hned nabízet reklamu do časopisu,“ vzpomíná se smíchem. Dopadlo to nakonec naopak, reklamu neprodal, ale šel na první informační schůzku v Golden Gate a následně na Zlatý seminář. „Měl už jsem nějaké zkušenosti, uměl jsem rozeznat, jaká je ve firmě atmosféra a jestli to ti lidé myslí vážně. Golden Gate byla po dlouhé době jedna z mála firem, kde na mě lidé působili jako skuteční profesionálové. Hlavně produkt jako takový mi dával smysl. Zlato nikdo nemá, všichni ho vnímají pozitivně a všem je dostupné pomocí spoření.“

Do Golden Gate nastoupil v lednu 2014 a v květnu 2017 začal pro firmu pracovat na plný úvazek. Jak ale přiznává, začátky byly velmi těžké a časem se musel vrátit na půl úvazku do práce. Na otázku, jestli s tím chtěl někdy seknout, říká s úsměvem: „Několikrát, ale věděl jsem, že je to hlavně o mně. Že mám své mezery, na kterých musím pracovat, a dělám práci, která má velký smysl.“

Dnes je podle Ondřeje situace na trhu zcela jiná, než když začínal. Investiční zlato a stříbro se už dostaly do povědomí veřejnosti a jednodušší je i nábor nových kolegů. „Lidé ve finančním poradenství narážejí stále častěji na problémy. Je to čím dál větší byrokracie, hůř se budují týmy, trendy jdou proti nim. Nám naopak vítr fouká do plachet.“ Dnes má Ondřej pod sebou dvě regionální kanceláře – v Ústí nad Orlicí a v Brně.

Za svůj úspěch vděčí prý hlavně vytrvalosti. Tanec a sport jako takový ho naučily, že na sobě musí soustavně a tvrdě pracovat. A hlavně – nic není hned, na úspěch se může čekat klidně roky. „Když se v breaku učím nový trik, tělo ani hlava na to nejsou připravené. Nejdřív 500–2000× spadnu na hlavu, než se to naučím. A to doslova. Je to v podstatě boj se strachem, jdeš jen tam, kam ti tělo a hlava dovolí. Podobné je to i v byznysu, pokud tě brzdí hlava a v praxi nenarazíš, dál se neposuneš. Překážky padají pod nohy v životě proto, abychom se zvedli a příště byli lepší. Je potřeba na sobě pracovat po fyzické stránce, mentální, ale dělat i jiné praktické kroky, které nás posouvají k cílům,“ prozrazuje svůj recept. Možná také proto má v týmu sportovce, jako jsou Michal Kolář, David Egydy, Jaroslav Hložka a další.

Bude to znít skoro jako klišé, ale jednu věc mají všichni lídři v Golden Gate společnou. Když se jich zeptáte, z čeho měli v poslední době největší radost, z 99 % vám odpoví: z mého týmu. Ani Ondřej není výjimkou. „Rád sleduju, jak mi lidé osobnostně rostou. Důležitější než výsledek je pro mě cesta, během které se toho sám hodně naučím a navíc mohu pomoci i ostatním. V Golden Gate všichni táhnou za jeden provaz, a to je naše velká síla. Nikde jinde jsem to nezažil,“ dodává.

Ondřej měl odmalička sen udělat něco velkého v rámci celé republiky. „Pamatuji si, že když jsem byl malý, táta mě tahal s sebou po hospodách a chlapi v hospodě nadávali na to, jak jsou české fabriky rozkradené a dnes nám nepatří vůbec nic – měli pravdu. Později jsem pochopil, že díky naší práci a drahým kovům si můžeme s klienty koupit kus republiky zpátky. Ten čas brzy přijde. To je moje největší vize.“

Když nevíš, řekni „ano“



Gabriela Milfortová

Tímto souvětím by příspěvek mohl skončit. Sice bychom se dopustili radikálního zjednodušení, ale někdy je to právě to, po čem člověk v životě volá.

Přesto jde o téma, které si zaslouží trochu vysvětlení.

Stále v životě o něčem rozhodujeme. Technicky vzato je náš život neustálým sledem voleb, které činíme, či nečiníme (což je samo o sobě z hlediska důsledků vlastně volba taky). Díky vymoženostem a blahobytu současné doby se však tématem k rozhodování stává i druh pečiva ke svačině a druh dresinku na salát k obědu. Takže někdy v 15 hodin odpoledne, kdy se vás kolega zeptá, zda si dáte kávu, už máte pocit, že je to asi tisící rozhodnutí, které v tu chvíli děláte, a to den zdaleka nekončí.

A protože mozek je od přírody pohodlný (nezlobme se za to na něj, i tak spotřebuje přes 30 % veškeré energie, kterou potřebujeme k životu), hledá cesty, jak energií šetřit. Jednou z nich je šablonovitě – stereotypní – řešení situací, ve kterých je třeba se rozhodovat.

A tak se jako lidé pohybujeme na škále od absolutní rutiny po adrenalinové dobrodružství. Oba extrémy nám dlouhodobě nesvědčí. Když něco určitě chcete, nebo určitě nechcete, víte to. Nejnáročnější bývají na rozhodování právě situace „někde uprostřed“. Na hraně toho, kde končí komfort a začíná učení. A právě tady vás chci pobídnout k experimentu, který mám sama na sobě vyzkoušený. Abyste rozhýbali (případně) stojaté vody svého života, nemusíte nutně skákat padákem nebo jít měsíc pouští. Abyste více cítili, že žijete, a přesto si zachovali životní funkce, stačí toto: Když nevíš, řekni „ano“.

Jak že? Například když...

- ...máte možnost ochutnat jídlo, které jste ještě nejedli.
- ...můžete pít nápoj, který jste ještě nepili.
- ...místo posezení s kamarády v klasické oblíbené restauraci půjdete na úplně nové místo.
- ...vás někdo požádá o účast na akci, kde byste měli mluvit před lidmi (i kdyby jich bylo pět).
- ...vás přátelé pozvou na kurz malování, což jste ještě nedělali, proto vám to určitě půjde.
- ...půjdete zkusit skydiving (tunel s protiproudem vzduchu, kde zažijete pocit jako při výskoku z letadla, i když v něm nejste).
- ...si koupíte knihu žánru, který jste nikdy nečetli.
- ...půjdete na večeři a výstavu potmě (velmi doporučuji – skutečně inspirativní zážitek).
- ...si necháte udělat profesionální fotografie v ateliéru, i když nesnášíte, že vás někdo fotí.

Proč?

- Přestanete se brát tak vážně.
- Vypadnete z každodenní rutiny.
- Budete se snáze rozhodovat.
- Užijete si mnoho legrace a dobrodružství.
- Zjistíte, že jste mnohem odolnější, než si o sobě nyní myslíte.
- Změny začnete ve svém životě vnímat jako méně náročné situace.
- Zjistíte, že jste mnohem šikovnější, než vám ve škole tvrdili, a možná objevíte své nové nadání.

A hlavně:

Budete mít na co vzpomínat, budete žít. Protože věřte, že znám spoustu lidí, kteří nemohou dělat téměř nic z výše uvedeného. Nebo to nemohou dělat s těmi, se kterými by si takové zážitky opravdu moc přáli... Nečekejte, až bude pozdě! Když nevíte, řekněte „ano“.

Queen's Beasts – Bílý kůň Hannoveru



Investiční mince jsou zajímavým doplňkem každého finančního portfolia. Kromě ceny kovu v sobě nesou (až na malé výjimky) i nominální, uměleckou a sběratelskou hodnotu. A každá mince má také svůj příběh...

Série mincí Queen's Beasts z dílny britské mincovny The Royal Mint patří ke špičce současné numismatiky. Díky přitažlivým motivům a preciznímu zpracování vytvářejí překrásnou sbírku, která v čase rychle zhodnocuje. Edice je věnována desítkě heraldických zvířat královny Alžběty II., náleží k nim lev Anglie, gryf Edwarda III., sokol Plantagenetů, černý býk vévodů z Clarence, yale vévodů z Beaufortu, bílý lev Mortimerů, bílý chrt Richmondu, červený drak Walesu, jednorozec Skotska a bílý kůň Hannoveru.

Ostrovní mincovna se inspirovala korunovací Jejího Veličenstva v roce 1953, kde stálo na strážích deset heraldických zvířat, aby reprezentovala královniny slavné předky. Každé zvíře představuje jednu rodinnou dynastii, ze které královna Alžběta II. pochází. Mince vždy zobrazují jednoho z tvorů a jsou zhotoveny dle návrhu designérky Jody Clarkové. Zajímavý efekt vytváří i textura řetězu v pozadí, má symbolizovat sílu a vytrvalost.

Nejnovejším přírůstkem do série a již devátou mincí v pořadí je Bílý kůň Hannoveru. Hannoverský kůň je plemeno vyšlechtěné v Německu v 17. až 18. století, které si získalo oblibu britské královské rodiny. Dlouhou historii má i jako heraldický symbol, zdobil například erb hannoverského kurfiřta Ernesta Augusta, otce někdejšího krále Velké Británie a Irska Jiřího I. Bílí hannoveráni za jeho vlády sloužili jako kočároví koně během královských ceremoniálů.

Série Queen's Beasts se okamžitě po svém vydání stala velmi vyhledávanou sběrateli i investory. První ražby jako lev Anglie nebo červený drak Walesu jsou už u mincovny zcela vyprodány a jejich cena na trhu zajímavě roste. V naší nabídce však stále můžete najít všechny mince série a vytvořit si kompletní sbírku.

Zlato je uchovatel hodnoty i pojistka, letos může zdražit až o pětinu



Hlavní analytik Golden Gate Pavel Ryba v rozhovoru pro TV Seznam vysvětlil roli zlata v portfoliu a proč historicky plní úlohu bezpečného přístavu: „Je fyzické, hmatatelné, anonymní, stojí mimo systém. Svoji směnitelnost si uchovává bez ohledu na to, jestli se bude obchodovat na burzách.“ Zatímco hodnotu peněz mohou ovlivňovat centrální banky, zlato je „kryté“ faktem, že je ho omezené množství a nelze je průmyslově vyrobit.

Vývoj ceny zlata bude podle Pavla Ryby i letos ovlivňovat řada faktorů: politika centrálních bank, makroekonomická data, ale i rizika spojená s šířením koronaviru. „Základ je jednoznačný: neudržitelná rallye na akciovém trhu, předlužené ekonomiky a zpomalování expanze světového hospodářství,“ shrnuje Pavel Ryba argumenty, které aktuálně hrají pro zlato.

Celý rozhovor můžete zhlédnout zde:



JPMorgan v hledáčku finančních úřadů za manipulace s cenami investičních kovů

Šest zaměstnanců největší americké banky JPMorgan Chase čelí od loňského roku obvinění z tzv. spoofingu. V praxi jde o umělé ovlivňování nabídky a poptávky na trhu prostřednictvím zadávání nabídek na koupi nebo prodej s úmyslem je ještě před provedením zrušit. Tím po celých deset let ovlivňovali ceny drahých kovů ve prospěch banky. Nyní podle agentury Bloomberg připravují úřady obvinění vůči celému finančnímu domu. A není to poprvé, kdy se obchodní operace banky dostaly před státní zástupce.

JPMorgan je známá tím, že dlouhodobě kumuluje obrovské množství fyzického stříbra. Nízké ceny na trhu jí tedy mimořádně vyhovují. Chování banky naznačuje, že počítá s tím, že ceny drahých kovů (a zejména stříbra) v dohledné době vyletí nahoru. Využijte proto aktuální příležitosti a nakupujte, dokud jsou zlato a stříbro stále levné. „Nemohu vám říct, kdy JPMorgan nechá cenu stříbra vzlétnout, ale jsem si jistý, že ten den přijde,“ citoval server Market Oracle respektovaného odborníka na komodity Teda Butlera.

Upozornění k současné situaci

V souladu se zavedením mimořádných opatření proti šíření nákazy koronavirem v České republice jsme se rozhodli na tuto situaci reagovat ve prospěch vás, našich klientů. Všechna níže uvedená provozní opatření jsou čistě preventivní a cílem je vám usnadnit současnou situaci a minimalizovat rizika. Zároveň pro vás nadále zajišťujeme bezproblémové fungování nákupu, fixování a přidělování zakoupeného zboží. To je pro nás z hlediska vašich aktuálně zvýšených požadavků na nákup drahých kovů prioritní.

Dočasné provozní změny se týkají především osobního přebírání kovů a platí do odvolání.

Osobní vydávání kovů bude ve všech regionech preventivně po celou tuto dobu pozastaveno, klienti mohou v případě zájmu využít možnosti zaslání zboží

poštou. Všem klientům, kteří již mají na toto období objednan termín osobního vyzvednutí, bude po vzájemné domluvě předání přesunuto na květen. Klientům nebude také účtován poplatek za nevyzvednutí zboží (automatické uložení zboží do úschovy).

Vzhledem k tomu, že se situace mění každý den, sledujte náš web a facebook, kde se dozvíte aktuální informace.

Doufáme, že přijaté dočasné provozní opatření přijmete s pochopením a že vám ulehčí současnou situaci. Děkujeme vám.

GOLDEN GATE CZ a.s.

Václavské náměstí 1282/51

110 00 Praha 1

+420 840 888 999

+420 776 448 853

info@goldengate.cz

www.goldengate.cz